



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

**Πρόσκληση  
στο Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο  
του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων**

Βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσουμε ότι ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.) προγραμματίζει το δεύτερο συνέδριό του για το φθινόπωρο του 2011, που θα είναι αφιερωμένο στον Δημήτρη Σπάθη.

Το συνέδριο, με θέμα «**Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη**», θα διεξαχθεί στο αμφιθέατρο «Ι. Δρακόπουλος» του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η σχετική συζήτηση θα εκτείνεται χωροχρονικά, από τις αρχές του 20ού αιώνα έως σήμερα, στη χώρα μας αλλά και παγκόσμια. Η επιλογή του συγκεκριμένου θέματος προέκυψε από την ανάγκη ανάδειξης της σχέσης μεταξύ των –πάντα επίκαιρων– ζητημάτων της μετανάστευσης και της προσφυγιάς, και του ρόλου του θεάτρου, ως μέσου καλλιτεχνικής έκφρασης αλλά και κοινωνικής παρέμβασης. Οι επιμέρους (ενδεικτικές και μη περιοριστικές) θεματικές ενότητες που θα αναπτυχθούν είναι:

- Η μετανάστευση / προσφυγιά στη δραματουργία
- Μετανάστες / πρόσφυγες και καλλιτεχνική δραστηριότητα
- Η θεατρική δραστηριότητα του απόδημου ελληνισμού
- Η θεατρική παιδεία ως μέσο ένταξης των μεταναστών / προσφύγων στη χώρα υποδοχής τους.
- Μετανάστευση / προσφυγιά: θέατρο και πολυπολιτισμικότητα
- Μετανάστευση / προσφυγιά: θέατρο και ετερότητα
- Μετανάστευση / προσφυγιά και κοινωνικός διάλογος
- Μετανάστευση / προσφυγιά και πολιτιστική πολιτική

Είναι ευπρόσδεκτες εισηγήσεις που προσεγγίζουν το θέμα με μεθοδολογικά εργαλεία της θεατρολογίας, της κοινωνιολογίας, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της παιδαγωγικής κ.ά.

**Οι ανακοινώσεις δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τα 15 λεπτά.**

Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο συνέδριο καλούνται να στείλουν τον τίτλο και μια περίληψη της ανακοίνωσής τους (έως 300 λέξεις), καθώς και σύντομο βιογραφικό σημείωμα (έως 150 λέξεις) στην ηλεκτρονική διεύθυνση [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr).

Οι περιλήψεις των ανακοινώσεων θα συγκεντρωθούν από την Οργανωτική Επιτροπή και κατόπιν θα υποβληθούν ανώνυμα προς αξιολόγηση στην Επιστημονική Επιτροπή.

**Πληροφορίες – Επικοινωνία:** [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & 210 5229990

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων  
Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437  
T & F: 210 5229990  
E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),  
W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β' Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

### **Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου**

Πρόεδρος: Πετρίτης Σπύρος

Γραμματέας: Καρδιακού Ελίνα

Μέλη: Αρσένη Τζένη

Γιαλαμπρίνου Αργυρώ

Διαπούλη Κέλλυ

Καράογλου Τώνια

Κατριβέ Μαρία

Κωνσταντινάκου Κατερίνα

Μήτσουρα Ηλέκτρα

Πλαστή Μελίνα

Σωμαρά Ευγενία

### **Επιστημονική Επιτροπή Συνεδρίου**

**Βαφειάδη Έφη**, συντ. Αναπλ. Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**Δελβερούδη Ελίζα**, Καθηγήτρια, Τομέας Μουσικολογίας - Θεατρολογίας / Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

**Καγγελάρη Δηώ**, Λέκτορας, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**Κοτζαμάνη Μαρίνα**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο

Πελοποννήσου (με έδρα το Ναύπλιο)

**Κυριακός Κωνσταντίνος**, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

**Μαράκα Αίλα**, Ομότιμη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

**Πατσαλίδης Σάββας**, Καθηγητής θεατρολογίας, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**Πεφάνης Γιώργος**, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

**Ρόζη Λίνα**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

**Τσατσούλης Δημήτρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουندούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

Έναρξη συνεδρίου

### Α΄ ΜΕΡΑ

16.30 -17.00 Προσέλευση-εγγραφές

17.00 – 18.00 Χαιρετισμοί

Παρεμβάσεις από φορείς

#### Α΄ Συνεδρία - Ζητήματα ταυτότητας, ετερότητας και διαπολιτισμικότητας

18.00

*Περί θεατρολογίας και μεταναστευτικών σπουδών: Όψεις ενός διαλόγου – Παναγιώτα Σωτήρχου*

18.15

*Διαπολιτισμικότητα: Το κλειδί για την πολιτιστική ολοκλήρωση – Χριστίνα Παπαδοπούλου*

18.30

*Παραστάσεις Ετερότητας, Εξουσίας και Επισφάλειας – Φίλιππος Χάγερ*

18.45

*Το Διπλό Πρόσημο του Έλληνα: η έννοια της «Ελληνικότητας» στη σύγχρονη μεταναστευτική δραματουργία - Πέννυ Φυλακτάκη*

19.00-19.15 Συζήτηση με το κοινό

Διάλειμμα 15΄

#### Β΄ Συνεδρία – Το θέατρο ως κοινωνική παρέμβαση: δράση - αντίδραση

19.30 – Παρεμβάσεις από φορείς

19.45

*Η θεατρικότητα ως μέσο κοινωνικής διαμαρτυρίας και αντίστασης – Νάγια Μποέμη*

20.00

*Hijab Frappé: Το στοίχημα της πολυπολιτισμικότητας στη σύγχρονη Αθήνα – Αγάθη Κοντού*

20.30

*Διαπολιτισμικός διάλογος και ενδυνάμωση των μεταναστριών γυναικών από την Αφρική μέσα από το θέατρο – Χριστίνα Ζώνιου, Γιάννα Παπαδοπούλου*

Δρώμενο

Συζήτηση

### Β΄ ΜΕΡΑ

Προσέλευση-εγγραφές: 9.30-10.00

#### Α΄ Συνεδρία – Εθνική μνήμη και ταυτότητα

10.00

*Η αυθεντικότητα της διατήρησης της πολιτισμικής ετερότητας στη θεατρική πορεία των*

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

απόδημων Ελλήνων δημιουργών της Αυστραλιανής Ηπείρου καθ' όλη τη διάρκεια του 20<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι τις μέρες μας – Μαρία Μπούμπα

**10.15**

*Η παράσταση ως εθνική πολιτική: το Έτος Απόδημου Ελληνισμού (1951) – Έλια Λακίδου*

**10.30**

*Κοινότητα και καταναλωτισμός: Πώς ένα γερμανοαμερικανικό θέατρο γιόρτασε τα Χριστούγεννα του 1911 – Γιώργος Παναγής*

**10.45-11.00 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

### **Β΄ Συνεδρία – Παραδείγματα από την παγκόσμια δραματουργία: το βρετανικό και το ιρλανδικό θέατρο**

**11.15**

*Αλλάζοντας οπτική γωνία: Από το ΕΜΕΙΣ μιλάμε για τους ΑΛΛΟΥΣ στο οι ΑΛΛΟΙ μιλούν για τον ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ – τρία παραδείγματα από το βρετανικό θέατρο – Τάσος Αγγελόπουλος*

**11.30**

*Ακολουθώντας τα ίχνη του πρόσφυγα / μετανάστη στο σύγχρονο βρετανικό δράμα – Αναστασία Καραντζή*

**11.45**

*Μετανάστευση και επαναπατρισμός στο Ιρλανδικό θέατρο – Αφροδίτη Δημοπούλου*

**12.00 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

### **Γ΄ Συνεδρία – Παραδείγματα από την παγκόσμια δραματουργία: εξόριστοι και αυτοεξόριστοι**

**12.30**

*Η εθελούσια εξορία ως πράξη αντίστασης στις κοινωνικό-πολιτικές αυθαιρεσίες της γενέτειρας: δραματολογικές προσεγγίσεις έργων των Αλγερινών γαλλόφωνων θεατρικών συγγραφέων Slimane Benaïssa και Fatima Gallaire – Χριστίνα Οικονομοπούλου*

**12.45**

*Kossi Efoui: μια ποιητική φωνή από το Τόγκο – Ευαγγελία Κοπίδου*

**13.00**

*Ο Θησέας, λαθρομετανάστης – Ζωρζίνα Τζουμάκα*

**13.15**

*Μία τραγική ηρωίδα ως σύμβολο του «άλλου»: Η μαύρη Μήδεια του Corrado Alvaro – Στέλλα Κουλάνδρου*

**13.30-13.45 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα**

### **Δ΄ Συνεδρία – Σκηνικές και εικαστικές προσεγγίσεις**

**16.00**

*Μετανάστριες / πρόσφυγες απασχολούμενες στη θεατρική ενδυματολογία – Σοφία Παντουβάκη*

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

**16.15**

*Η Ποντιακή Σκηνή του ΚΘΒΕ: δραματολογία, ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες, εικαστικό πλαίσιο – Χρύσα Μάντακα*

**16.30**

*Σκηνικές εκδοχές προσφύγων στο μεταπολεμικό θέατρο – η περίπτωση των Τρωάδων – Μαρία Κονομή*

**16.45**

*Μετανάστες και Θέατρο Σκιών: ο Καραγκιόζης ως «νόστιμον ήμαρ» - Ανθή Γ. Χοτζάκογλου*

**17.00-17.15 Συζήτηση με το κοινό**

### Ε΄ Συνεδρία – Σκηνικές εκδοχές του θεάτρου του «ξένου» κόσμου

**17.30**

*Η μετανάστευση στο θέατρο. «Ο χορός των εμγκρέδων» (“Migrantenchor”) του Κώστα Παπακωστόπουλου – Μιχάλης Γεωργίου*

**17.45**

*Το φάντασμα της «ενσωμάτωσης». Για τη συγκρότηση ενός μεταναστευτικού λόγου στο θέατρο του Φόλκερ Λαις – Μαρίνα Αγαθαγγελίδου*

**18.00**

*Οι πολιτιστικές δραστηριότητες των Ελλήνων Πολιτικών Προσφύγων στις χώρες του πρώην Ανατολικού Μπλοκ – Στεριανή Τσιντζιλώνη*

**18.15**

*Θέατρο του Νέου Κόσμου και του ξένου κόσμου, 1997-2011. Παραστάσεις από και για μετανάστες στο Θέατρο του Νέου Κόσμου από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα – Μαρία Παπαλέξη*

**18.15 – 18.30 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

### ΣΤ΄ Συνεδρία – Σκηνική πράξη: κώδικες και σύγχρονες προσεγγίσεις

**18.45**

*Η Ζωή ενός Σκλάβου-Δραπέτη: Μία Αδιάκοπη Μετανάστευση – Τζένη Αρσένη*

**19.00**

*Ο μόνος τόπος είναι ο δρόμος: το Τελευταίο Καραβανσαράι από το Θέατρο του Ηλιου της Αριάν Μνουσκίν – Σταματία Νεοφύτου-Γεωργίου*

**19.15**

*Ο μετανάστης/πρόσφυγας ως σκηνικό σημείο: συν-υπο-δηλώσεις και αντιφάσεις – Εύη Προύσαλη*

**19.30**

*Ευθύνη και Ηθική: Ο μετανάστης επί σκηνής στο Ο Προμηθέας στην Αθήνα των Rimini Protokoll – Μαρίσια Φράγκου*

**19.45-20.00 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

**20.15 Στρογγυλή Τράπεζα**

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

### Γ΄ ΜΕΡΑ

**Θέατρο στην εκπαίδευση: Διαπολιτισμικός διάλογος και πρακτικές εφαρμογές**

**9.30 – 10.00 Προσέλευση - εγγραφές**

**10.00 – Παρεμβάσεις από φορείς**

#### **Α΄ Συνεδρία**

**10.30**

*Διδάσκοντας θέατρο σε παιδιά μεταναστών – Κομνηνός Παπαδημητρίου*

**10.45**

*Όταν το Θέατρο συναντά την Εκπαίδευση: αποδοχή διαφορετικού πολιτισμικού – κοινωνικού κώδικα μέσα από τη θεατρική εμπειρία – Μαρία Σπυροπούλου*

**11.00**

*Τάσεις ξενοφοβίας στους μικρούς μαθητές του Δημοτικού σχολείου. Παρέμβαση μέσω του Εκπαιδευτικού Δράματος – Χαρά Λιόλιου*

**11.15**

*Θρησκευτική ετερότητα και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα. Μία έρευνα – δράση για την διαπολιτισμική επικοινωνία στην εκπαίδευση – Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης*

**11.30**

*Ανάπτυξη της ενσυναίσθησης μέσα από αναστοχαστικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος σε θέματα αποδοχής της ετερότητας – Σπυριδούλα Μπιρπίλη*

**11.45-12.00 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

#### **Β΄ Συνεδρία**

**12.15**

*Το θέατρο ως μέσο κοινωνικής παρέμβασης για την ένταξη παιδιών μεταναστών στο σχολείο. Εμπειρίες από τη διδακτική πράξη – Μαρία Χριστοδούλου*

**12.30**

*«Ποιος είμαι;». Εγώ κι ο άλλος. Από το θεατρικό παιχνίδι στη δημιουργική γραφή ως μέσο ένταξης των αλλοδαπών μαθητών στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο – Κατερίνα Διακουμάκου*

**12.45**

*Διδάσκοντας λογοτεχνία μέσα από τη δραματοποίηση: η εμπειρία μιας διαπολιτισμικής τάξης – Μάρθα Κατσαρίδου*

**13.00**

*Λαθραία ζωή: Η γιορτή ξεκινάει: από το περιθώριο στο προσκήνιο – Μαρία Βογιατζή*

**13.15-13.30 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα**

#### **Γ΄ Συνεδρία**

**16.00**

*«Tzanitzio ή Δημήτρης; Σε ποιον κόσμο ανήκω;» Το Εφαρμοσμένο Δράμα ως*

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)





Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

*εργαλείο παρέμβασης κοινωνικής εργασίας στην εκπαίδευση σε σύγχρονο περιβάλλον.  
Μια πρακτική εφαρμογή - Καλλιρόη Γιαννοπούλου*

**16.15**

*Από τα «Πίσω Θρανία» στη σκηνή – Ευδοκία Δεληπέτρου*

**16.30**

*Ορφανά του Ντέννις Κέλλν: Δραματουργία και διαπολιτισμική παιδαγωγική – Βασίλης Μπάρος, Σίμος Παπαδόπουλος*

**16.45**

*Η εμπειρία της μετανάστευσης στο μουσειακό θέατρο - Φωτεινή Βενιέρη*

**17.00-17.15 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

**17.30**

**Παρουσίαση προγράμματος Π.Ε.ΣΥ.Θ. «Η θεατρική αγωγή ως μέσο ένταξης αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό σχολείο – Συνομιλώντας στη γλώσσα του θεάτρου».**

- Η παραγωγή πρωτότυπου θεατρικού κειμένου μέσω του εκπαιδευτικού δράματος σε παιδιά μεταναστών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση - Αθηνά Καραβόλτσου

- Εφευρίσκοντας ένα νέο λεξιλόγιο: η κινητική γλώσσα ως κώδικας επικοινωνίας της πολυπολιτισμικής ομάδας. Η περίπτωση της ιερογλυφικής γραφής – Τζωρτζίνα Κακουδάκη

- Χριστίνα Χατζηνικολάου – 2<sup>ο</sup> Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Αθηνών

- Μια ματιά χωρίς προκαταλήψεις – Πηνελόπη Κολοκοτσά

**Διάλειμμα 15΄**

**19.00 Δρόμμενο**

## Γ΄ ΜΕΡΑ

**09.30-10.00 Προσέλευση – εγγραφές**

### **Α΄ Συνεδρία – Το ελληνικό θέατρο στη διασπορά**

**10.00**

*Ελληνικές θεατρικές παραστάσεις στις παρεύξινες χώρες έως τη ρωσική επανάσταση του 1917 – Βάλτερ Πούχγερ*

**10.15**

*Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη 1940 -1955: Η τελευταία αναλαμπή - Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου*

**10.30**

*Η δραματουργία των Μικρασιατών προσφύγων (1922-1940) – Μαριάννα Παπάκη*

**10.45**

*Οι Έλληνες ηθοποιοί στη διασπορά – Κατερίνα Διακουμοπούλου*

**11.00-11.15 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων  
Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

**Β΄ Συνεδρία – Πρόσφυγας και μετανάστης: δραματικές και κωμικές αποχρώσεις / εκφάνσεις στη νεοελληνική δραματουργία – Α΄ Μέρος**

**11.30**

*Εικόνες μεταναστριών και προσφύγων στη σύγχρονη ελληνική γυναικεία δραματουργία - Μαρίνα Μέργου*

**11.45**

*Αμφίσημα αντικείμενα: όψεις της μετανάστευσης στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη – Ιωάννα Αλεξανδρή*

**12.00**

*Η μετανάστευση στην ελληνική μεταπολεμική κωμωδία – Κατερίνα Καρρά*

**12.15**

*Η Μήδεια του Μποστ... μια ξένη που αντέχει – Φώτιος Χρυσανθόπουλος*

**12.30-12.45 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα 15΄**

**Γ΄ Συνεδρία – Πρόσφυγας και μετανάστης: δραματικές και κωμικές αποχρώσεις / εκφάνσεις στη νεοελληνική δραματουργία – Β΄ Μέρος**

**13.00**

*Από το φτωχό Νότο στον πλούσιο Βορρά. Η ενδοευρωπαϊκή οικονομική μετανάστευση της δεκαετίας του '60 στη δραματουργία της Γερμανίας ως χώρας υποδοχής και της Ελλάδας ως χώρας προέλευσης - Λίλα Μαράκα*

**13.15**

*Το θέατρο του Μάνθου Κρίσπη. Φορέας μνήμης μιας γενοκτονίας – Χάρη Σβαλίγκου*

**13.30**

*Ο μετανάστης ως παράγοντας μορφοποίησης του χώρου: Η έννοια της μετάβασης στο Ταξίδι Εργασίας του Αλέξη Σεβαστάκη – Ελευθερία Ράπτου*

**13.45-14.00 Συζήτηση με το κοινό**

**Διάλειμμα**

**Δ΄ Συνεδρία – Πρόσφυγας και μετανάστης: δραματικές και κωμικές αποχρώσεις / εκφάνσεις στη νεοελληνική δραματουργία – Γ΄ Μέρος**

**16.30**

*Οι ταυτότητες του μετανάστη και του ντόπιου στο σύγχρονο ελληνικό δράμα: στερεότυπα και ανατροπές – Αλεξάνδρα Σίμου*

**16.45**

*Το Γάλα του Βασίλη Κατσικονούρη: μια αληθής μη λήθη του χαμένου παραδείσου – Έλενα Βόγλη*

**17.00**

*Ανάμεσα σε Δυο Κόσμους ή Το Δράμα της Μετανάστευσης: Το Γάλα του Βασίλη Κατσικονούρη (2006) – Μαρία Ριστάνη, Θεοδώρα Πατρώνα*

**17.15**

*Η έννοια του διαφορετικού στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Το Γάλα και τα αζύριστα πηγούνια – Ρέα Γρηγορίου*

**17.30-17.45 Συζήτηση με το κοινό**

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουندούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)





Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

Διάλειμμα 15΄

18.00

Αφιέρωμα στον Δημήτρη Σπάθη  
Λήξη συνεδρίου

### ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

**1) ΤΙΤΛΟΣ: Τόσο ίδιοι, τόσο διαφορετικοί**

ΕΜΨΥΧΩΤΡΙΑ: Τζένη Καραβίτη, (θεατρολόγος, παιδαγωγός θεάτρου/δράματος)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 4 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Στο εργαστήριο θα χρησιμοποιήσουμε αυθεντικές μαρτυρίες Ελλήνων μεταναστών από το βιβλίο του Γ. Ματζουράνη *Όπου κι αν είμαι, ξένος*, και συνεντεύξεις που πήραν μαθητές του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης από ξένους μετανάστες στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, με αφορμή την ενότητα «Η αποδημία, ο καημός της ξενιτιάς, ο ελληνισμός έξω από τα σύνορα, τα μικρασιατικά, οι πρόσφυγες». Με θεωρητικό υπόβαθρο μαθητοκεντρικές παιδαγωγικές θεωρίες και με την αξιοποίηση ποικίλων θεατρικών τεχνικών θα διερευνήσουμε τα κείμενα-μαρτυρίες και θα οδηγηθούμε σε προτάσεις για πρωτότυπες θεατρικές συνθέσεις. Το εργαστήριο μπορεί να φανεί χρήσιμο σε όσους εργάζονται στη εκπαίδευση ή με νεανικές θεατρικές ομάδες.

**2) ΤΙΤΛΟΣ: Το Θέατρο Φόρουμ ως μέσο ένταξης των μεταναστών**

ΕΜΨΥΧΩΤΡΙΕΣ: Χριστίνα Ζώνιου, (θεατρολόγος), Νάγια Μποέμη (θεατρολόγος)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 6 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το Θέατρο Φόρουμ (Theatre Forum) ανήκει στο είδος κοινωνικού θεάτρου επονομαζόμενο Θέατρο του Καταπιεσμένου (Theatre of the Oppressed) που κωδικοποίησε και εφάρμοσε ο Βραζιλιάνος σκηνοθέτης και συγγραφέας Αουγκούστο Μποάλ. Το Θέατρο Φόρουμ χρησιμοποιεί την εγγενή ανθρώπινη θεατρικότητα, βασιζόμενο στο αξίωμα ότι το θέατρο, όπως η γλώσσα, είναι προσιτό σε όλους, αρκεί να διδαχτούν τη μέθοδο, για να επιτύχει τον διάλογο (forum) και τη διεύρυνση των προσωπικών ορίων. Η συμμετοχή των μεταναστών σε θεατρικές δραστηριότητες διευκολύνει τη διαδικασία προσαρμογής τους, κινητοποιώντας την κοινωνική και καλλιτεχνική δημιουργικότητα του ατόμου. Σκοπός είναι μέσω του θεάτρου και του παιχνιδιού να δραματοποιηθούν, να συζητηθούν και να ανατραπούν η αδικία και η καταπίεση -κοινωνική ή ψυχολογική- που μπορεί να βιώνει κάποιος σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο. Το θεατρικό εργαστήριο θα περιέχει: 1) θεατρικές ασκήσεις και παιχνίδια γνωριμίας του εαυτού και του άλλου – δημιουργία της ομάδας, 2) θεατρικές

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)



Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

## Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο 2011

ασκήσεις και παιχνίδια προετοιμασίας για το Θέατρο Φόρουμ, 3) εξέλιξη των αυτοσχεδιασμών σε εν δυνάμει σκηνές Θεάτρου Φόρουμ.

### 3) ΤΙΤΛΟΣ: **Θίασος Ωκύπους: Δημιουργώντας σ' έναν πολυπολιτισμικό θίασο**

ΕΜΨΥΧΩΤΕΣ: Ιλιάνα Παζαρζή (ηθοποιός), André Maïa (ηθοποιός, τραγουδιστής),

Αθηνά Στούρνα (σκηνογράφος, θεατρολόγος)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 4 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Με αφετηρία ένα παραμύθι του André Maïa, οι συμμετέχοντες θα επεξεργαστούν διάφορους τρόπους δραματοποίησης, χρησιμοποιώντας στοιχεία (αντικείμενα, μουσικά όργανα, παραδοσιακούς χορούς) από την Πορτογαλία. Το εργαστήριο θα βασιστεί στη διαδρομή την οποία ακολουθεί ο Θίασος Ωκύπους, συγχωνεύοντας διαφορετικές γλώσσες, ήχους, ρυθμούς, χορούς για τη δημιουργία μιας παράστασης, στην οποία συμμετέχουν καλλιτέχνες από διαφορετικές χώρες. Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί στα Αγγλικά.

### 4) ΤΙΤΛΟΣ: **Κοινωνικά status και Αφηγηματικό θέατρο**

ΕΜΨΥΧΩΤΡΙΑ: Ηλέκτρα Μήτσουρα (θεατρολόγος)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 4 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το εργαστήριο θα έχει τρία στάδια και επίπεδα ανάπτυξης. 1) Γνωριμία-εμπιστοσύνη-συγκέντρωση-χαλάρωση, 2) ανάπτυξη παιχνιδιού των κοινωνικών status με πυρήνα τον μετανάστη-πρόσφυγα, ρατσιστικές συμπεριφορές, φόβος για τον διαφορετικό, το «ξένο», τον «άλλο», εγώ ως «μετανάστης», εγώ ως «ντόπιος», 3) Αφηγηματικό θέατρο: χρησιμοποίησή της τεχνικής του αφηγηματικού θεάτρου για δραματοποίηση – παράσταση.

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Κουμουνδούρου 25, Αθήνα, 10437

T & F: 210 5229990

E: [congress@pesyth.gr](mailto:congress@pesyth.gr) & [pesyth@pesyth.gr](mailto:pesyth@pesyth.gr),

W: [www.pesyth.gr](http://www.pesyth.gr)